18
C 13-33
144412-100
(10)

JULIAN ARCAS

Coleccion de PIEZAS PARA Guitarra

1.ª SÉRIE

Núm.		Ptas.
1	El Delirio, fantasia.	9
3	Variaciones sobre un tema de Sor .	6
5	Marina, tango y Dos estudios . . .	3
7	Manuelito, vals	3
9	El Madrileño, schotisch.	2
11	Mi Segunda época, fantasia. . . .	8
13	Soleá.	6
15	Polaca fantástica.	5
17	Fantasia sobre motivos heterogèneos	9
19	Lucia, escena y aria final.	7

Núm.		Ptas.
2	Traviata, fantasia.	5
4	Barbero de Sevilla.	3
6	Bolero	3
8	La Cubana, danza	2
10	Rondeña.	9
12	Murcianas	7'50
14	Vísperas Sicilianas, melodia y bolero	5
16	La Saltarina mazurka.	2
18	Dos Preludios.	3
20	El Postillón de la Rioja. . . .	3

HIJOS DE ANDRES VIDAL Y ROGER.—EDITORES
35, ANCHA, 35
BARCELONA

Royal Academy of Music Library

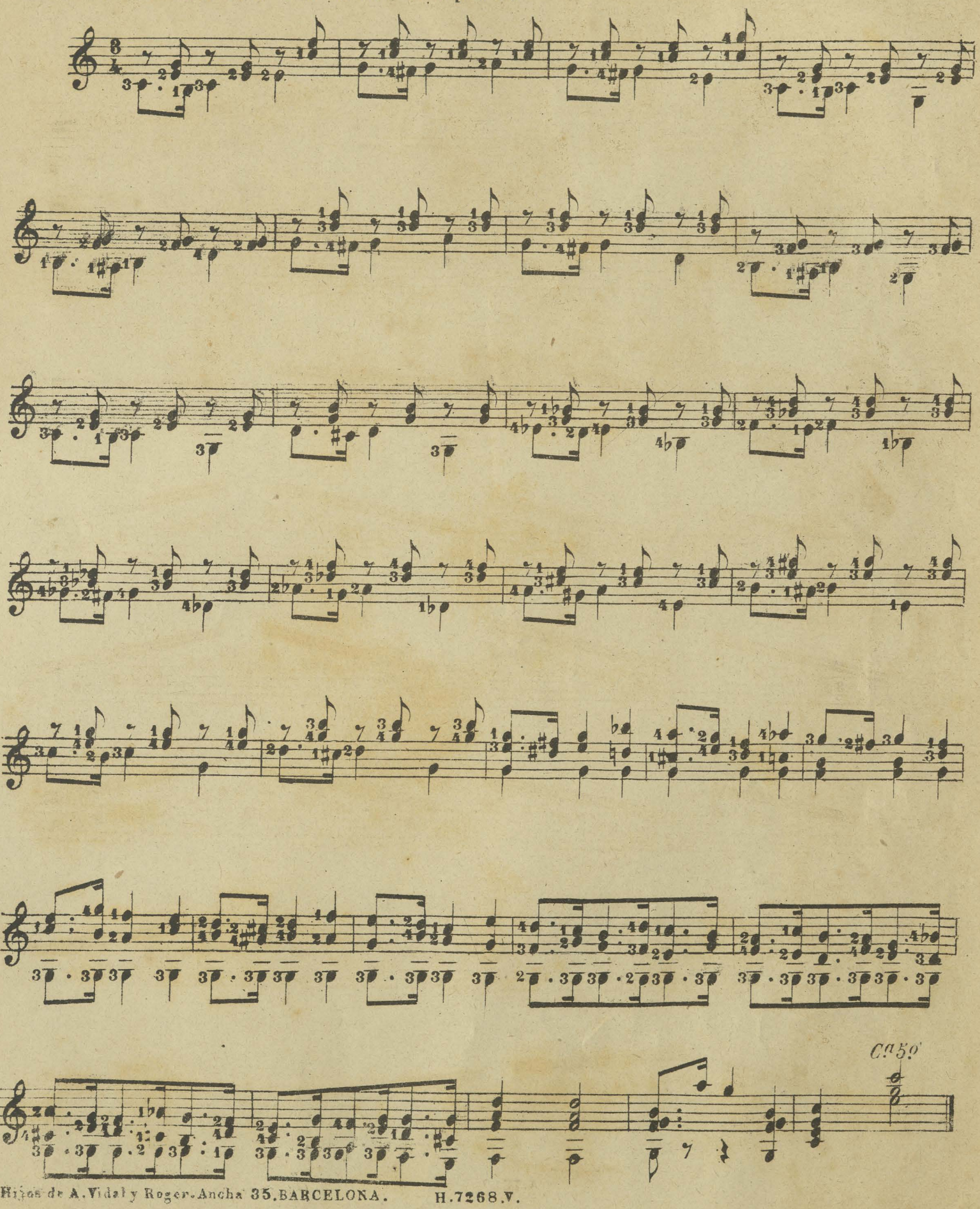
Royal Academy of Music Library

PRELUDIO

DE LA ÓPERA GUILLERMO TELL

PARA GUITARRA *por JULIAN ARCAS.*

Los números se refieren a los dedos de la mano izquierda.



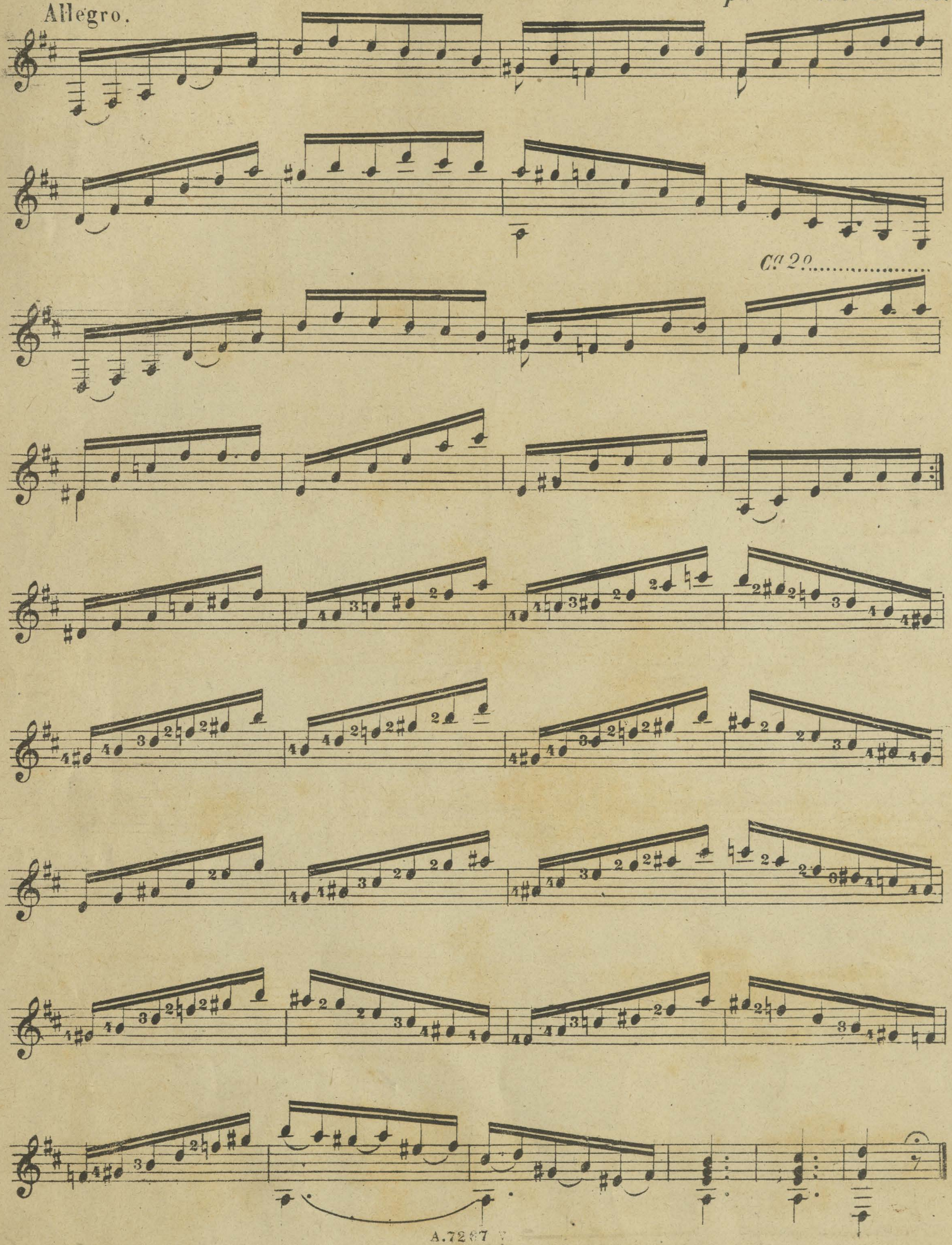
Hijos de A. Vidal y Roger.-Ancha 35.BARCELONA. H.7268.V.

PRELUDIO PARA GUITARRA

La 6ª en Re.

por JULIAN ARCAS.

Allegro.



Royal Academy of Music Library

MÚSICA PARA GUITARRA

PROPIEDAD DE LA GRAN CASA EDITORIAL DE MÚSICA

DE

Hijos de Andrés Vidal y Roger

ANCHA, 35.-BARCELONA

Royal Academy of Music Library

	Ptas.	Cts.
ARCAS J. *El delirio*, fantasía.	9	„
— *Traviata*, fantasía.	5	„
— *Variaciones*, sobre un tema de Sor. .	6	„
— *Barbero de Sevilla*.	3	„
— *Marina*, tango y dos estudios .	3	„
— *Bolero*.	3	„
— *Manuelito*, vals.	3	„
— *La Cubana*, danza.	2	„
— *El Madrileño*, schotisch.	2	„
— *Roudeña*.	9	„
— *Mi segunda época*, fantasía.	8	„
— *Murcianas*.	8	„
— *Soleá*.	6	„
— *Vísperas Sicilianas*, melodía y bolero.	5	„
— *Polaca fantástica*.	5	„
— *La Salturina*, mazurka.	2	„
— *Fantasía* sobre motivos heterogéneos.	9	„
— *Dos preludios*.	3	„
— *Lucía*, escena y aria final.	7	„
— *El postillon de la Rioja*.	3	„
— *Boleras*.	3	„
— *Colección* de tangos.	4	„
— *Tanda de valses*.	6	„
— *Andante*.	4	„
— *El paño*, ó sea el punto de la Habana.	6	„
— *Rondó*.	7	„
— *Los Panaderos*.	5	„
— *La Rubia de los lunares*, habanera. .	2	„
— *El Trovador*, aria y miserere. . . .	5	„
— *La Batalla*, capricho descriptivo. . .	6	„
— *Gaetana*, mazurka.	4	„
— *El Beso*, vals.	5	„
— *Marcha fúnebre de Thalberg*. . . .	5	„
— *Jota Aragonesa*.	5	„
— *Andante y estudio de Prudent*. . . .	4	„
— *Fausto*; fantasía.	8	„
— *Polonesa*.	2	„
— *Minueto* en *mi* menor.	2	„
— *Minueto* en *sol*.	2	„
— *Güayabito*, tango.	4	„
— *La Favorita*, fantasía.	6	„
— *Norma*, sinfonía.	7	„
— *Marta*, sinfonía, ...	9	„
— *La incógnita*, fantasía.	7	„
— *La Rubia de los lunares*, habanera para 2 guitarras.	3	„
ARCAS M. *Ballo in maschera*, fantasía. .	5	„
ARCAS Julian y Manuel. *Rigoletto*, gran fantasía para 2 guitarras.	9	„
BROCÁ *El Catalán*, vals.	3	„
— *Un adiós*, andante.	2	„
— *Alegretto*.	2	„
— *Andante*.	2	„
— *El ay*, vals.	2	„
— *Fantasía* en *do*.	4	„
— *Una flor*, mazurka.	2	„
— *Pensamiento español*, fantasía. . . .	4	„
— *El cortesano* schotisch.	2	„
— *Fantasía* en *sol*.	5	„

	Ptas.	Cts.
BROCÁ. *El patinador*, schotisch.	2	„
— *La amistad*, fantasía.	5	„
— *El destino*, fantasía.	6	„
— *Recuerdo triste*, andante. .	3	„
— *El elegante*, vals.	3	„
— *El veloz*, vals.	3	„
— 3 piezas fáciles. (Minueto, Schotisch y Andante).	3	„
— *El último canto*, fantasía.	4	„
— *Albores*, 3 valses.	4	„
— *Recuerdos juveniles*, 3 valses. . . .	5	„
— *Crepúsculos*, 3 valses.	4	„
— *Andante sentimental*.	3	„
FERRER. *Recuerdos de Montgri*, capricho ob. 1.ª.	3	„
— *Quejas de mi lira*, vals ob. 2. . . .	5	„
— *Fantasía*, con variaciones sobre un tema de Beriot ob. 3.ª.	6	„
— *Cuatro* piezas progresivas ob. 4.ª. . .	4	„
— *El ramillete*, 10 pequeñas piezas ob. 5.ª	7	50
— *Brisas del Parnaso*, 4 piezas ob. 6.ª.	5	„
— *El talisman*, vals de concierto ob. 7.ª.	4	„
— *Horas apacibles*, 8 piezas fáciles ob. 8.ª	6	„
— *Tres* valses ob. 9.ª.	3	„
— *Polonesa* ob. 10.	3	„
— *Dos* nocturnos ob. 11.	5	„
— *Doce minues* ob. 12.	6	„
— *Elegía fantástica* ob. 13.	5	„
— *De noche en el lago*, fantasía ob. 14. .	6	„
— *La gallegada*, fantasía ob. 15. . . .	9	„
— *Los encantos de Paris*, capricho ob 16.	4	„
RUET. *Colección* de varias tocatas. por el sistema de numeración.	3	„
VIÑAS. *El enlace*, capricho.	2	„
— *Luisita*, polka mazurka.	2	„
— *El sueño*, reverie.	2	„
— *Andante*, espresivo.	2	„
— *Recuerdos de la costa*, vals.	2	„
— *El plátano*, tango.	2	„
— *Los dos millones*, habanera. . . .	2	„
— *Fantasía*, imitación al piano. . . .	5	„
— *Recuerdos de Palma*, fantasía. . . .	5	„
— *La parisien*, fantasía.	5	„
— *La loca*, fantasía original . . .	6	„
— *Andante*, apasionado y vals. . . .	4	„
— *El lamento nocturno*.	3	„
— *Andante*, sentimental.	3	„
— *Vals de concierto*, á imitación de los de Strauss.	8	„
— *Tirolesa*.	4	„
— *La parisien*, polka burlesca. . . .	3	„
— *El artanense*, tango.	3	„
— *Capullos de Abril*; 6 pequeñas piezas (muy fáciles).	5	„
— *Fantasía*, en *la* mayor.	6	„
— *Recuerdos de las cuevas de Artá*, fantasía de concierto.	6	„
— *Seis*, preciosos valses de salón. . .	9	„